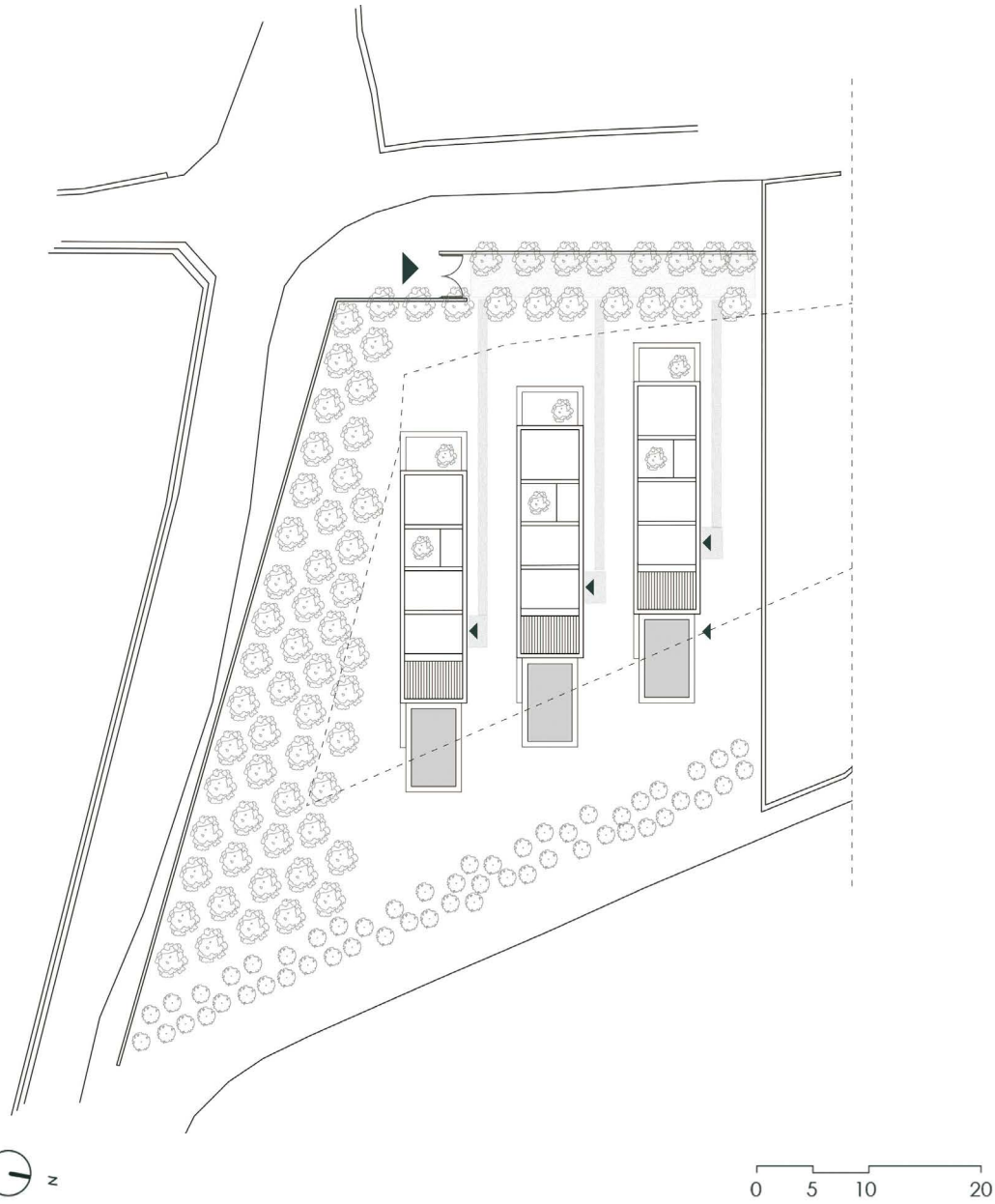


Αρχιτεκτονική μελέτη: **P4architecture**
Ομάδα μελέτης: Αλκιβιάδης Πυλιώτης, Ευάγγελος Φώκιαλης,
Κωνσταντίνος Πυλιώτης, Παναγιώτα Κυριάκου
Υπεύθυνος μελέτης: Ευάγγελος Φώκιαλης
Επιβλεψη: Ευάγγελος Φώκιαλης
Στατική μελέτη: Μιχάλης Πετριρόγλου
Κατασκευή: Α. Φράγκος Ε.Ε.
Επίπλωση και εξοπλισμός: Bardos Wood, White Mattress
Αρχιτεκτονική τοπίου: Γη και Ύδωρ
Τοποθεσία: Ρόδος, Ελλάδα
Εμβαδόν: 320 m²
Χρόνος μελέτης - κατασκευής: 2022 - 2024
Παραχώρηση υλικού: **P4architecture**
Φωτογραφίες: **P4architecture**

LINEAR CABANON

Τρεις ανεξάρτητες παραθεριστικές
κατοικίες στη Ρόδο



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



0 5 10 20



1α



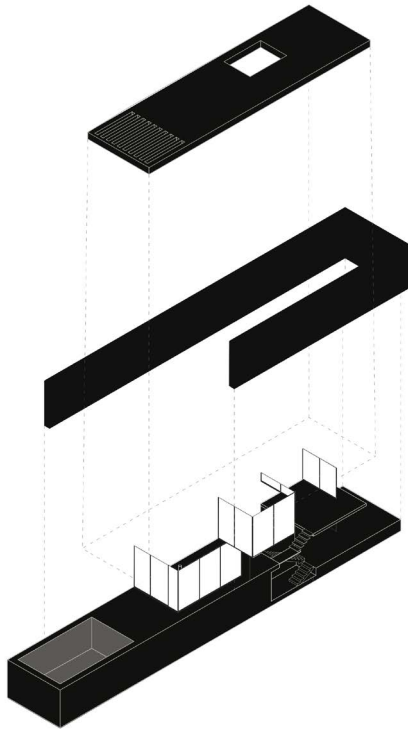
1β

1α, 1β
Οι τρεις τυπικές μονάδες τοποθετούνται γραμμικά στο τοπίο, ολισθαίνοντας μεταξύ τους, ώστε να εξασφαλίζεται ιδιωτικότητα και διαγώνια θέα προς τη θάλασσα.

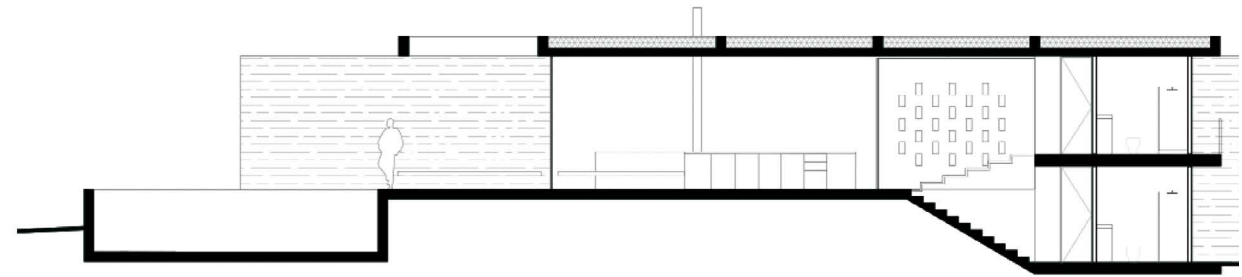
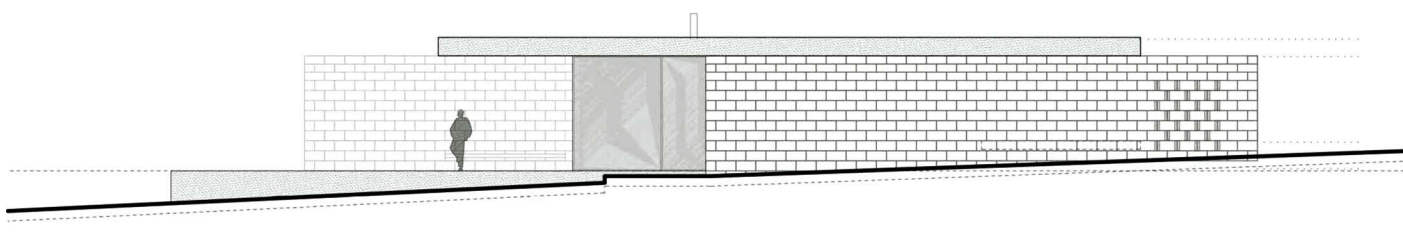
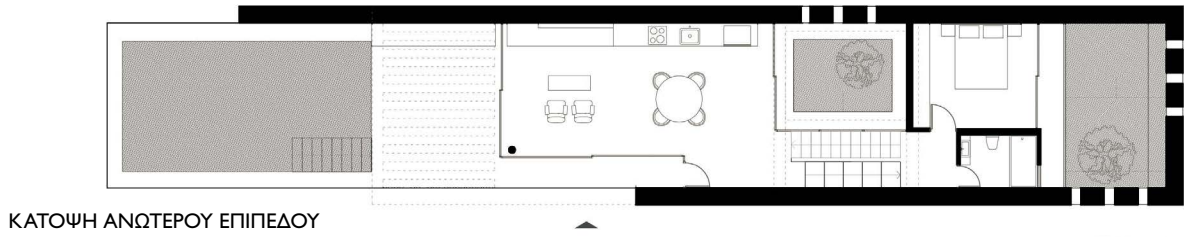
"Το τοπίο δεν είναι απλώς το φόντο· είναι τρόπος ύπαρξης"
Οδυσσέας Ελύτης

Αυτή η πρόταση αφορά στον σχεδιασμό τριών ανεξάρτητων παραθεριστικών κατοικιών εντός μιας μικρής ιδιοκτησίας γης, στην ανατολική πλευρά της Ρόδου, η οποία παρουσιάζει εξαιρετική φυσική ομορφιά, που ωστόσο στερείται συνεκτικής αρχιτεκτονικής ταυτότητας. Η σύνθεση επικεντρώθηκε στην αναζήτηση της βέλτιστης τυπολογικής διάταξης της κατοικίας σε σχέση με το τοπίο, τον προσανατολισμό και την οπτική θέαση.

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της τυπικής μονάδας αναζήτησε τα εξής:
Ι. Την έννοια της μεσογειακής κατοίκησης μέσα από μια διαδοχή κοινόχρηστων, ιδιωτικών και μη προγραμματικών χώρων. Μια γραμμική ακολουθία υπαίθριων, εσωτερικών, ημιυπαίθριων, αίθριων και κλειστών κήπων αποσκοπεί στη δημιουργία της χωρικής ποιότητας, η οποία χαρακτηρίζει τον μεσογειακό βίο, ενταγμένη σε ένα επίμηκες σύστημα κατοικίας.



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ



ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

2. Τη χωροθέτηση του συστήματος της κατοικίας επάνω σ' ένα υπερυψωμένο βάθρο, που επιτρέπει τη διάταξη των ιδιωτικών υπνοδωματίων σε πολλαπλά επίπεδα εντός της τομής (split - level), επιτυγχάνοντας το ελάχιστο αποτύπωμα στο φυσικό έδαφος και διαμπερή αερισμό σε όλους τους χώρους.

3. Τη γηγενή υλικότητα του τόπου, από την οποία δημιουργήθηκε το κέλυφος. Ένα ενιαίο πέτρινο τοιχίο σε σχήμα Π, από τοπικό πωρόλιθο, περικλείει την κατοικία, προστατεύοντας την. Ταυτοχρόνως, τα διαμήκη όρια του τοιχίου ολισθαίνουν μεταξύ τους, εντείνοντας τη διαγώνια θέα προς τη θάλασσα.

2
Η κατοικία αναπτύσσεται επάνω σε υπερυψωμένο βάθρο, με πέτρινο κέλυφος από τοπικό πωρόλιθο σε σχήμα "Π" και ημιυπαίθριους χώρους σκίασης.

3
Η γραμμική ακολουθία εσωτερικού και ημιυπαίθριου χώρου καταλήγει στην πίσина, διασφαλίζοντας διαμπερή αερισμό και οπτική συνέχεια προς το θαλάσσιο μέτωπο.



- 4
Το εσωτερικό αίθριο οργανώνει τη μετάβαση μεταξύ κοινόχρηστων και ιδιωτικών χώρων, ενισχύοντας τη μεσογειακή τυπολογία κατοίκησης.
- 5
Το ενιαίο πέτρινο τοιχίο από πωρόλιθο διαμορφώνει διάτρητο φίλτρο φωτισμού και αερισμού, ενσωματώνοντας τη γηγενή υλικότητα του τόπου.



Μέσω αυτής της προσέγγισης διαμορφώνεται το "cabanon linéaire", μια γραμμική ακολουθία εσωτερικών, εξωτερικών και μεταβατικών χώρων. Κατόπιν, ακολουθώντας μια λογική τυποποίησης (modularity), η κατοικία επαναλαμβάνεται τρεις φορές. Η κάθε μια ολισθαίνει έναντι της προηγούμενης, πετυχαίνοντας βέλτιστη οπτική φυγή, ενίσχυση της απαραίτητης ιδιωτικότητας και καλύτερη διαχείριση των κινήσεων και των εισόδων. Ένα συνεκτικό σύνολο, που επιτρέπει στο φυσικό τοπίο άγριας μεσογειακής βλάστησης, να διαχέεται ανάμεσα του και να γίνεται μέρος του. Το έργο "Linear Cabanon" εκπροσώπησε την Ελλάδα στον διαγωνισμό Piranesi Awards 2025.

ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ALUMIL ΣΕΛ Ι