



ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Γραμμική κατοίκηση

Η πρόταση αφορά τον σχεδιασμό τριών ανεξάρτητων παραθεριστικών κατοικιών εντός μιας μικρής ιδιοκτησίας γης, στην ανατολική πλευρά της Ρόδου, η οποία παρουσιάζει εξαιρετική φυσική ομορφιά, στερείται ωστόσο συνεκτικής αρχιτεκτονικής ταυτότητας.

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ **P4ARCHITECTURE**

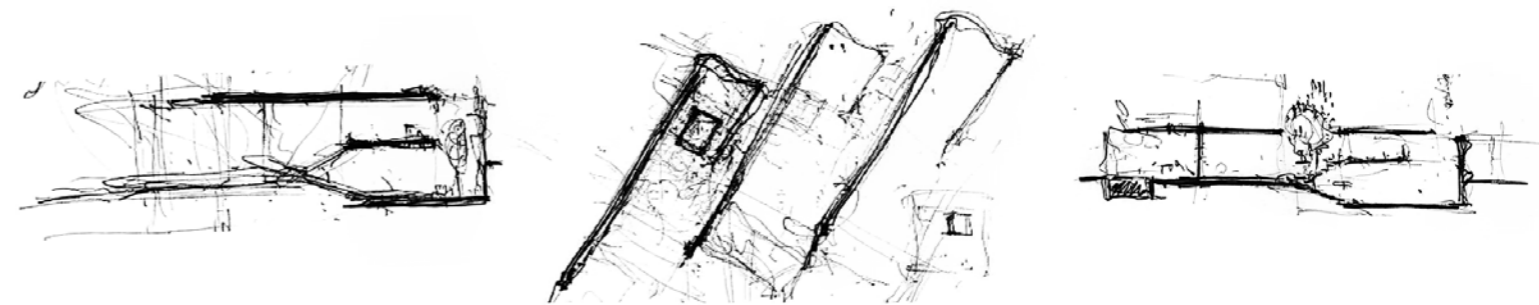
Αρχιτεκτονική μελέτη: **P4ARCHITECTURE**

Ομάδα μελέτης: **ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΩΚΙΑΛΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ**

Στατική μελέτη: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΕΡΠΙΡΟΓΛΟΥ**, Αρχιτεκτονική τοπίου: **ΓΗ ΚΑΙ ΥΔΩΡ**

Project manager - Επίβλεψη: **ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΩΚΙΑΛΗΣ**

Κατασκευή: **Α. ΦΡΑΓΚΟΣ ΕΕ**





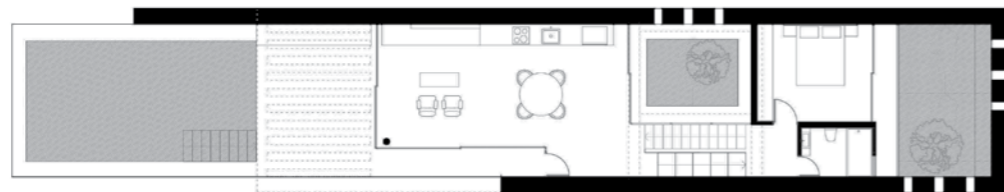
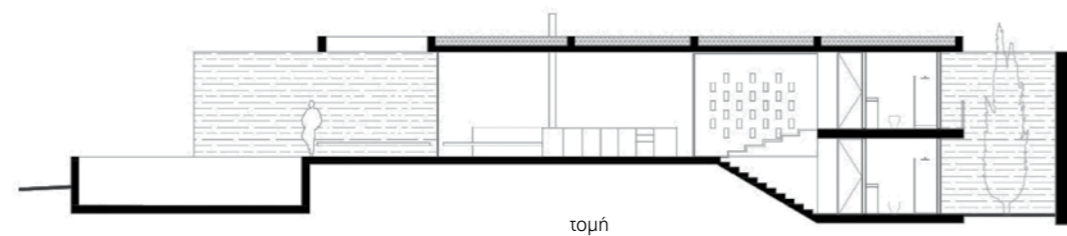
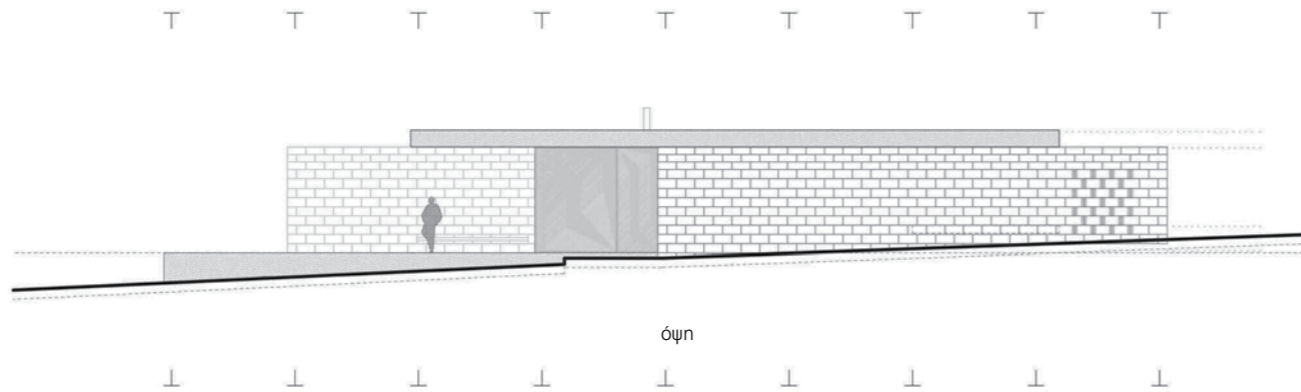
Η σύνθεση επικεντρώθηκε στην αναζήτηση της βέλτιστης τυπολογικής διάταξης της κατοικίας σε σχέση με το τοπίο, τον προσανατολισμό και τις οπτικές θεάσεις. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της τυπικής μονάδας οργανώθηκε έτσι γύρω από τρεις βασικούς άξονες. Ο πρώτος αφορά την έννοια της μεσογειακής κατοίκησης μέσα από

μια διαδοχή κοινόχρηστων, ιδιωτικών και μη προγραμματικών χώρων. Μια γραμμική ακολουθία υπαίθριων, εσωτερικών, ημιυπαίθριων, αίθριων και κλειστών κήπων αποσκοπεί στη δημιουργία των χωρικών ποιοτήτων που χαρακτηρίζουν τον μεσογειακό βίο, ενταγμένων σε ένα επίμνηκες σύστημα κατοικίας.

Ο δεύτερος σχετίζεται με τη χωροθέτηση του συστήματος της κατοικίας πάνω σε ένα υπερυψωμένο βάθρο, που επιτρέπει τη διάταξη των ιδιωτικών υπνοδωματίων σε πολλαπλά επίπεδα εντός της τομής (split-level) επιτυγχάνοντας το ελάχιστο αποτύπωμα στο φυσικό έδαφος και διαμπερή αερισμό σε όλους τους χώρους.



ARCHITECTURE



κάτοψη ισογείου



Τέλος, ο τρίτος εστιάζει στη γηγενή υλικότητα του τόπου από την οποία δημιουργήθηκε το κέλυφος. Ένα ενιαίο πέτρινο τοίχιο σε σχήμα Π, από τοπικό πωρόλιθο, περικλείει την κατοικία προστατεύοντάς την. Ταυτόχρονα, τα διαμήκη όρια του τοιχίου ολισθαίνουν μεταξύ τους, εντείνοντας τη διαγώνια θέα προς τη θάλασσα. Μέσω αυτής της προσέγγισης

διαμορφώνεται το "cabanon linéaire", μια γραμμική ακολουθία εσωτερικών, εξωτερικών και μεταβατικών χώρων.

Στη συνέχεια ακολουθώντας μια λογική τυποποίησης (modularity), η κατοικία επαναλαμβάνεται τρεις φορές. Η κάθε μια ολισθαίνει έναντι της προηγούμενης, πετυχαίνοντας βέλτιστες οπτικές φυγές, ενίσχυση της απαραίτητης

ιδιωτικότητας και καλύτερη διαχείριση των κινήσεων - εισόδων. Ένα συνεκτικό σύνολο που επιτρέπει στο φυσικό τοπίο άγριας μεσογειακής βλάστησης να διαχέεται ανάμεσά του και να γίνεται μέρος του. [ek](#)

