

CARVING THEROS

P4ARCHITECTURE
 ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ
 ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΩΚΙΑΛΗΣ
 ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ

ἔνθα Μούσαι / θάμ' ἴστανται καὶ χοροὶ σὺν ἀναχόροις Νυμφῶν”
 – Σοφοκλῆς, Οἰδίπους ἐπὶ Κολῶνῳ, 668–719

ὁρίζει ένα μεσογειακό θέρετρο σήμερα; Είναι η εγγύτητα πρὸς τὴ θάλασσα, ἡ ἐπανάληψη τοῦ τυπικοῦ δωματίου ἢ ἡ ἀνοραμικὴ θέα; Μετρίεται μέσα ἀπὸ τὴν πολυτέλεια καὶ τὴν ἀποδοτικότητα ἢ μέσα ἀπὸ τὴν ἐμπειρία ἀνάπαυσης καὶ ζορροπίας; Ἀυτὰ τὰ ἐρωτήματα καθόρισαν τὴν ἀφετηρία τοῦ ἔργου, ὀδηγώντας σε μία ἐκ νέου θεώρηση τῆς δομῆς τοῦ ξενοῦ ὡς χωρική καὶ περιβαλλοντική πρόταση.

Ἐπὶ παραθαλάσσιο οἰκόπεδο 10.000 τ.μ. στὴ Λαχανιά Ρόδου, ἡ συνθετικὴ διαδικασία ξεκίνησε μετὰ τὴν ἀφαίρεση ἐνὸς μετεωροκρηταίου κελύφους ποῦ ἐμπόδιζε τὴ θέα καὶ τὴν ἀνέχεια τοῦ τοπίου. Ἡ κατεδάφιση ἀπέτελεσε τὴν πρώτη ἀρχιτεκτονικὴ πράξη – μία ἀποκατάσταση τῆς σχέσης ἐνάμεσα στὸ τοπίο καὶ τὴ θάλασσα.

Ἀπὸ τὰ πρῶτα στάδια, ἡ ἐρευνα ἐστίασε στὴς τυπολογίες τῶν Ἀσκληπιείων τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας καὶ στὴν ἐξέλιξη τῶν κοινῶν φιλοξενίας τοῦ 20οῦ καὶ 21οῦ αἰῶνα. Ἐτοί, ἡ πρόταση υλοποιεῖται μέσα ἀπὸ τρεῖς συνθετικὲς χειρνομίες.

Ἡ πρώτη φετιμένης διαγώνιος διάδρομος ὀργανώνει τὴ ροὴ τοῦ ἀσπύλλου ἀσπύλλου, νερό καὶ βιοποικιλότητα. Ὁι δημόσιες εἰσιουργίες – χώροι υποδοχῆς, ἐστίασης, λουτρῶν καὶ ἀλάρωσης – ἐνοσωματώνονται στὴ λιθόκτιστη βάση, ἐκτεθειμένη ἀπὸ ἀνοίγματα στὴν οροφῆ. Πάνω ἀπὸ αὐτήν, ἀνοικτικές αὐλὲς ὀδηγοῦν πρὸς τὴ θάλασσα, καθέμία μετὰ ἑνὸς ἀνοικοδομῆς κατοικίας.

Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ὑποκαρτεῖ γιὰ νὰ ἀναδειχθεῖ τὸ τοπίο. Ἡ ἀνοικοδομῆς κατοικίας τοποθετεῖται σε ἕνα καλλιεργημένο, ἐκτεθειμένο θραύσμα μεσογειακῆς γῆς – ἕνα ἰδιωτικὸ ἀνοικτὸ στὴ θάλασσα καὶ στους ἀνέμους. Τὸ Carving Theros ἐπιχειρεῖ νὰ ἐπαναπροσδιορίσει τὴν τυπολογία τοῦ θέρετρο ὡς πλαίσιο παραμονῆς, συνέχειας καὶ ἀνασύνδεσης μετὰ τὴ φύση.

“ἔνθα Μούσαι / θάμ' ἴστανται καὶ χοροὶ σὺν ἀναχόροις Νυμφῶν”
 — Sophocles, Oedipus at Colonus, 668–719

What defines a Mediterranean resort today? Is it its proximity to the sea, the repetition of the typical room, or the panoramic view? Is it measured by luxury and efficiency, or through the experience of rest and balance? These questions marked the project's beginning, leading to a reconsideration of the hospitality structure as a spatial and environmental proposition. Located on a 10,000 sq.m. seafront site in Lahania, Rhodes, the design process began with the removal of an unfinished concrete shell that blocked views and interrupted the natural continuity of the terrain. Its demolition became the first architectural act – a restoration of the relationship between landscape and sea.

During the early design stages, research focused first on the typology of ancient Asclepieia in Greece and then on the evolution of hospitality structures throughout the 20th and 21st centuries. The proposal thus unfolds through three compositional gestures.

A planted diagonal corridor organizes circulation and collects shade, water, and biodiversity. Public functions – reception, dining, bathing, and relaxation spaces – are embedded within a stone base, illuminated through roof openings. Above, a sequence of terraces develop toward the sea, each featuring a single dwelling.

Here, architecture withdraws to reveal the landscape. Each dwelling is situated within a cultivated, elevated fragment of Mediterranean ground – a private field open to sea and wind. Carving Theros redefines the resort's typology as a framework for dwelling, continuity, and reconnection with nature.

Στατική Μελέτη: Σκάλος ΕΠΕ
 Η/Μ Μελέτη: Μανουὴλ Κάλολογρου
 Αρχιτεκτονικὴ τοπίου: Χρυσὴ Γκολέμη
 Τριδιάστατες Εἰκόνες: Μιχάλης Μέγκιος
 Σύμβουλος Διοικητικῆς Υποστήριξης: Μανώλης Κεχαγιάς
 Αρχιτεκτονικὰ Προτάσματα:
 Doussis Marble-Κωνσταντῖνος Δούσις, Νικόλαος Δούσις
 Μελέτη: 2025
 Τοποθεσία: Λαχανιά, Ρόδος, Δωδεκάνησα

Structural Engineering: Skalos EPE
 MEP Engineering: Manouil Kalogirou
 Landscape Design: Chrysi Gkolomi
 3D Renderings: Michalis Meggios
 Administrative Support Consultant: Manolis Kechagias
 Architectural Models: Doussis Marble-Konstantinos Dousis, Nikolaos Doulas
 Design: 2025
 Location: Lahania, Rhodes, Dodecanese

P4ARCHITECTURE
 ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ
 ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΩΚΙΑΛΗΣ
 ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ

