

LINEAR AGORA:
ALICANTE CONGRESS CENTER
COMPETITION, HONORABLE MENTION

P4ARCHITECTURE
ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ
ΧΑΡΑ ΚΑΪΚΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΟΚΙΑΛΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ

"[A] faith that draws humans together is, in the end, stronger than their wish to withdraw"

Louis Kahn

Συμμετέχοντας στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το νέο Συνεδριακό Κέντρο στο Αλικάντε, θέσαμε το ερώτημα: ποιος είναι ο ρόλος του θεσμού του συνεδριακού κέντρου σήμερα; Τα αρχικά στάδια της σύνθεσης αφιερώθηκαν σε έρευνα γύρω από την τυπολογία των συνεδριακών κέντρων, τα λειτουργικά τους χαρακτηριστικά και τις μεταβολές που προέκυψαν μετά την πανδημία COVID-19, η οποία επηρέασε τις πρακτικές εργασίας και μετακίνησης.

Διαπιστώθηκε ότι ακόμη και τα πιο δραστήρια συνεδριακά κέντρα παραμένουν ανενεργά για περίπου το 65% του ετήσιου χρόνου λειτουργίας, γεγονός που ανέδειξε κρίσιμα ερωτήματα για τον ρόλο και τον αντίκτυπό τους στον αστικό ιστό κατά τις περιόδους μη χρήσης.

Η πρόταση συγκροτείται από τρεις συνθετικές χειρονομίες. Η πρώτη αφορά την πολεοδομική ένταξη στο παραλιακό μέτωπο του Αλικάντε: η ανάπτυξη του συνεδριακού κέντρου γραμμικά στην Προβλήτα 7 επιτρέπει την απόδοση της Προβλήτας 9 στον δημόσιο χώρο, ως πλατεία και ενδιάμεσο αστικό κενό κατά μήκος της Esplanada d'Espanya. Η δεύτερη και η τρίτη χειρονομία οργανώνουν τη σύνθεση γύρω από το δίπολο specific-generic. Τέσσερα πρίσματα με κεραμικούς τοίχους στεγάζουν τα θέατρα, τα foyers και τους χώρους γραφείων, ενώ ένα ενιαίο 'μεσογειικό πλαίσιο' από λευκό φωτοκαταλυτικό σκυρόδεμα τα περιβάλλει, δημιουργώντας σκιασμένες ημιυπαίθριες διαδρομές και χώρους ανοιχτούς στο κοινό καθ' όλο το εικοσιτετράωρο.

Το συνεδριακό κέντρο λειτουργεί έτσι ως πεδίο κοινωνικής συνάντησης και δημόσιας ζωής – μια σύγχρονη αγορά στο παραλιακό μέτωπο του Αλικάντε.

"[A] faith that draws humans together is, in the end, stronger than their wish to withdraw"

Louis Kahn

The project was developed for the international competition for the new Congress Center in Alicante. It began with a central question: What is the role of a congress center today? The first design steps focused on researching this typology, its spatial organization, and its relevance after the COVID-19 pandemic, which reshaped patterns of work and mobility.

The study revealed that even the most active congress centers remain unused for about 65% of the year, raising questions about their relationship with the city during these inactive periods.

The proposal is based on three design gestures. The first defines the urban position of the building along the waterfront. By locating the congress center linearly on Pier 7, Pier 9 is returned to the city as public space—a plaza and urban void along the Esplanada d'Espanya. The second and third gestures articulate the composition between the specific and the generic. Four solid ceramic-clad prisms contain the theaters, foyers, and offices, while a continuous white concrete frame unites them, forming shaded semi-open routes accessible to the public throughout the day.

The building operates as both civic and institutional infrastructure: a hybrid between an event space and a public realm. Through archetypal spatial forms—street, plaza, stoa, and theater—it proposes a contemporary agora on Alicante's waterfront."

Τριδιάστατες Εικόνες: blankwall.avs, P4architecture
Αρχιτεκτονικός Σύμβουλος: Francisco Colom Jover
Σύμβουλος Εσωτερικής Διακόσμησης: Ανδρέας Πετρόπουλος
Μαρμάρινο Πρόπλασμα:
Doussis Marble-Κωνσταντίνος Δούσις, Νικόλαος Δούσις
Μελέτη: 2023
Τοποθεσία: Αλικάντε, Ισπανία

3D Renderings: blankwall.avs, P4architecture
Consultant: Francisco Colom Jover
Interior Design Consultant: Andreas Petropoulos
Marble Model: Doussis Marble-Konstantinos Dousis, Nikolaos Doulas
Design: 2023
Location: Alicante, Spain

LINEAR AGORA:
ALICANTE CONGRESS CENTER
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ, ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ

P4ARCHITECTURE
ALKIVIADIS PYLIOTIS
CHARA KAIKA
EVANGELOS FOKIALIS
KONSTANTINOS PYLIOTIS

