

CASA CONVENTUS

P4ARCHITECTURE
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ
ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΠΥΛΙΩΤΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΟΚΙΑΛΗΣ
ΧΑΡΑ ΚΑΪΚΑ

"Η παράδοση δε σημαίνει συνήθεια· αντιθέτως, μας ενδιαφέρει για τη δύναμη που έχει να σπάει τη συνήθεια· έτσι αποδεικνύει τη ζωντάνια της."

— Γ. Σεφέρης

Στα Κρεμμύδια, ένα μικρό ορεινό χωριό της Μεσσηνίας, ζητήθηκε ο σχεδιασμός μιας εξοχικής κατοικίας. Το οικοπέδο, τοποθετημένο στο όριο του οικισμού με ήπια κλίση και νοτιοανατολική θέα προς την κοιλάδα και τον Μεσσηνιακό Κόλπο, ορίζεται από έναν καμπύλο δρόμο χαμηλής κυκλοφορίας. Οι αυστηροί πολεοδομικοί κανονισμοί επέβαλαν στερεοτομική ανάπτυξη με επικλινή στέγη και κεραμίδια, ενώ η ιδιοκτήτρια ζήτησε η κατοικία να αναπτυχθεί σε ένα ενιαίο επίπεδο, με μέγιστη προσβασιμότητα και απρόσκοπτη θέα. Οι δύο αυτές συνθήκες καθόρισαν τη συνθετική διαδικασία: τη διαμόρφωση μιας κατοικίας που γεννάται από το τοπίο, τηρώντας τους μορφολογικούς περιορισμούς.

Η σύνθεση οργανώνεται μέσα από πέντε διακριτές χειρονομίες. Ένα μονολιθικό βάθρο αναδύεται από το έδαφος, στεγάζοντας βοηθητικές χρήσεις και ορίζοντας το κύριο επίπεδο κατοίκησης. Οι βασικοί χώροι τοποθετούνται στα δύο άκρα, εξασφαλίζοντας φυσικό φως, αερισμό και ιδιωτικότητα. Στο κέντρο, ένα υπερυψωμένο αίθριο διαμορφώνει μια μεσογειακή αυλή που συνδέει εσωτερικό και εξωτερικό χώρο. Περιμετρικά φέροντα τοιχεία ενσωματώνουν βοηθητικές ζώνες και προστατεύουν τις κινήσεις από τον δυτικό ήλιο. Η επικλινή ξύλινη στέγη ενώνει όλους τους χώρους, καθοδηγώντας το φως και το βλέμμα προς το τοπίο. Η σύνθεση εκφράζεται ως ένα αρχιτεκτονικό τρίπτυχο: η βάση, που ανταποκρίνεται στο έδαφος και το τοπίο· ο κορμός, που περιλαμβάνει τους εσωτερικούς, υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους· και η στέψη, μια ανεστραμμένη ξύλινη στέγη με κεραμίδια η οποία συμμορφώνεται με τους τοπικούς κανονισμούς και αναδεικνύει τον κήπο ως πυρήνα της κατοικίας.

"Tradition does not mean habit; on the contrary, it interests us for its power to break habit – this is how it proves its vitality."

— G. Seferis

In Kremmydia, a small mountain village in Messenia, a project was commissioned concerning a vacation house for families or friends who value the simplicity of Mediterranean landscape and village life. The plot, on a gentle slope at the edge of the settlement, is defined by a curved, low-traffic road and oriented southeast toward the valley and the Messenian Gulf. Strict building regulations required a stereotomic form with a pitched roof and terracotta tiles, while the client requested a single-level dwelling for accessibility and an unobstructed view. These parameters defined the design process: a house in direct relation to the landscape, following existing morphological constraints.

The dwelling unfolds through five gestures. A monolithic plinth emerges from the terrain, housing auxiliary uses. The main living areas occupy the two ends, ensuring light, ventilation, and privacy. At the center, an open atrium forms an elevated Mediterranean courtyard linking interior and exterior space. Slender structural walls integrate service zones, frame views, and shield semi-outdoor areas from western sunlight. A pitched timber roof unifies all spaces, guiding light and framing the gaze towards the landscape.

The composition is articulated as an architectural triptych: the base, responding to the ground and the topography; the core, containing interior and outdoor living spaces; and the crown, an inverted timber roof with terracotta tiles, emphasizing the garden as the dwelling's focal element.

Στατική Μελέτη: Σκάλος ΕΠΕ
Τρισδιάστατες Εικόνες: Μιχάλης Μέγγιος
Συνεισφέρων Αρχιτέκτονας: Παναγιώτα Κυριακού
Σύμβουλος Εσωτερικής Διακόσμησης: Ανδρέας Πετρόπουλος
Μελέτη: 2024
Τοποθεσία: Κρεμμύδια, Μεσσηνία

Structural Engineering: Skalos EPE
3D Renderings: Michalis Meggios
Contributor Architect: Panayiota Kyriakou
Interior Design Consultant: Andreas Petropoulos
Design: 2024
Location: Kremmydia, Messinia

