



Αρχιτεκτονική μελέτη: P4architecture

Architectural design: P4architecture

Ομάδα μελέτης: Αλκιβιάδης Πυλιώτης, Ευάγγελος Φωκιάλης, Κωνσταντίνος Πυλιώτης

Design team: Alkiviadis Pylotis, Evangelos Fokialis, Konstantinos Pylotis

Αρχιτέκτονας έργου: Κωνσταντίνος Πυλιώτης

Project architect: Konstantinos Pylotis

Σύμβουλος στατικής μελέτης: Νικόλαος Λουμάκης

Structural engineer consultant: Nikolaos Loumakis

Συνεισφέροντες: Αγγελική Χρυσίμου, Χρυσοθέμις Κουλουμέντα, Παναγιώτα Κυριακού

Contributors: Angeliki Chrysimou, Chrysothemis Kouloumenta, Panagiota Kyriakou

Τρισδιάστατη απεικόνιση: blankwall.av

3D Visualization: blankwall.av

Σύμβουλος εσωτερικού σχεδιασμού: Ανδρέας Πετρόπουλος

Interior design consultant: Andreas Petropoulos

Γλύπτης μαρμάρου μοντέλου: Dousis Marble / Κωνσταντίνος Δούσης,

Παναγιώτης Βασιλάκης, Νικόλαος Ντούλος

Sculptor of marble model: Dousis Marble / Konstantinos Dousis, Panagiotis Vasilakis, Nikolaos Doulos

Σύμβουλος μηχανολόγος μηχανικός: Σύμβουλοι μηχανικών KNS / Σουφίλας Κωνσταντίνος

Mechanical engineer consultant: KNS engineering consultants / Soufilas Konstantinos

Εμβαδό: 220 m²

Built Area: 220 m²

Φωτογραφίες: STUDIOVD | Βαβδινούδης - Δημητρίου

Photo credits: STUDIOVD | Vavdinoudis - Dimitriou

ΤΡΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗ ΜΑΝΗ

THREE DISTINCT HOLIDAY HOMES INSPIRED BY THE LANDSCAPE

"Το αναγκαίο, το απαραίτητο, το χρήσιμο, τόσο όσο να μην περισσεύει χώρος για το αυθαίρετο και το περιττό"

Δ. Πικιώνης

Η μελέτη αναζητά τις αρχές της μανιάτικης αρχιτεκτονικής, όπως διαμορφώθηκε μέσα από την μακραίωνη ιστορία της και σε άμεση σχέση με την έντονη πετρώδη τοπογραφία της.

Μια αρχιτεκτονική σε άρρηκτη σχέση με τη γη, με μορφές και αναλογίες που προκύπτουν από την εγγενή υλικότητα και την ανεπιτήδευτη αυστηρή δομή του ελάχιστου. Πέτρα, ξύλο και χώμα συντίθενται αρμονικά στο πνεύμα του απολύτως απαραίτητου, απαντώντας στις εκάστοτε λειτουργικές ανάγκες με το ελάχιστο δυνατό υλικό και έργο. Η σύνθεση επιδιώκει τη διατήρηση αυτών των αρχών, επιχειρώντας να τις εφαρμόσει στο παρόν για τη δημιουργία τριών διακριτών παραθεριστικών κατοικιών, που απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες.

Το γραμμικό οικόπεδο νοτιοδυτικού προσανατολισμού χαρακτηρίζεται από την έντονη κλίση εδάφους, την είσοδο στο βόρειο άκρο και τα ίχνη του παραδοσιακού αλωνιού στο νότιο άκρο.

Η πρώτη συνθετική χειρονομία, αφορά στην ενοποίηση της εισόδου με το παραδοσιακό αλώνι, το οποίο αποκαθίσταται και μετατρέπεται σε κοινόχρηστο χώρο του μικρού συγκροτήματος κατοικιών. Η πορεία ως ευθύγραμμο μονοπάτι - παράλληλο στην

έντονη κλίση του εδάφους, οργανώνει τις κινήσεις και λειτουργεί ως "ραχο-κοκαλιά" στη διάρθρωση της σύνθεσης.

Οι κατοικίες, διακριτές και σε άμεση σχέση με την πορεία, διατηρούν την κλίμακα και τις διαστάσεις που συναντάμε έντονα στους ιστορικούς οικισμούς της Μάνης. Οι δύο πρώτες κατοικίες –ίδιας τυπολογίας– με αναλογίες 1:3 (μακρινάρι), τοποθετούνται παράλληλα στην πορεία και στην κλίση του οικοπέδου, ελαχιστοποιώντας τις εκκαφές στον τόπο.

Ο τρίτος κτιριακός όγκος, με ίδιες αναλογίες τοποθετείται αντιστικτικά κάθετα στην πορεία, την οποία ορίζει, ενώ ταυτόχρονα ανοίγεται προς τον νότο, διαφυλάσσοντας την ιδιωτικότητά του.

Και στις δύο χαράξεις είναι διακριτό το τρίπτυχο της μεσογειακής κατοίκησης: το έσω - το έξω και το ανάμεσα. Η τυπολογία αναπτύσσεται με κέντρο τον ημιυπαίθριο χώρο, εξαιρώντας τη σημασία του "ανάμεσα" στο μεσογειακό βίο και στη διάρθρωση της κάθε κατοικίας. Μέσω μεγάλων υαλοστασίων οι κατοικίες εκτονώνονται είτε στον ημιυπαίθριο είτε σε οργανωμένη αυλή με μικρή πισίνα κοντά στη φυσική στάθμη του εδάφους. Μεγάλα οριζόντια σκίαστρα στις όψεις τους προστατεύουν από τη νότια ακτινοβολία, ενώ κατακόρυφα σκίαστρα στην όψη προστατεύουν από τη δυτική και εξασφαλίζουν την ιδιωτικότητα του κάθε χώρου.

Η σύνθεση επιχειρεί να επανεργμεύσει την ιστορική οικιστική αρχιτεκτονική της Μάνης –όχι στη μορφολογική της έκφραση ως νοσταλγική εικόνα–, αλλά στις αξίες και στις αρχές που τη δημιούργησαν. Αποφεύγει τον μιμητισμό παραδοσιακών κτισμάτων, χρησιμοποιεί το ελάχιστο δυνατό υλικό και έργο, ώστε να απαντήσει στις λειτουργικές ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου.

"The decisive, the necessary, the useful, so much that there is no room for the inessential"

D.Pikionis

The composition of the three distinct holiday homes in the Mani region was inspired by the study of the landscape, its unique characteristics, and the rich history of the land. Traditional Mani architecture served as a guiding principle, characterized by its intimate connection with the surrounding environment. The architecture embraced the concept of minimalism, employing stone, wood, and soil as essential compositional elements, responding to functional needs with minimal material and construction.

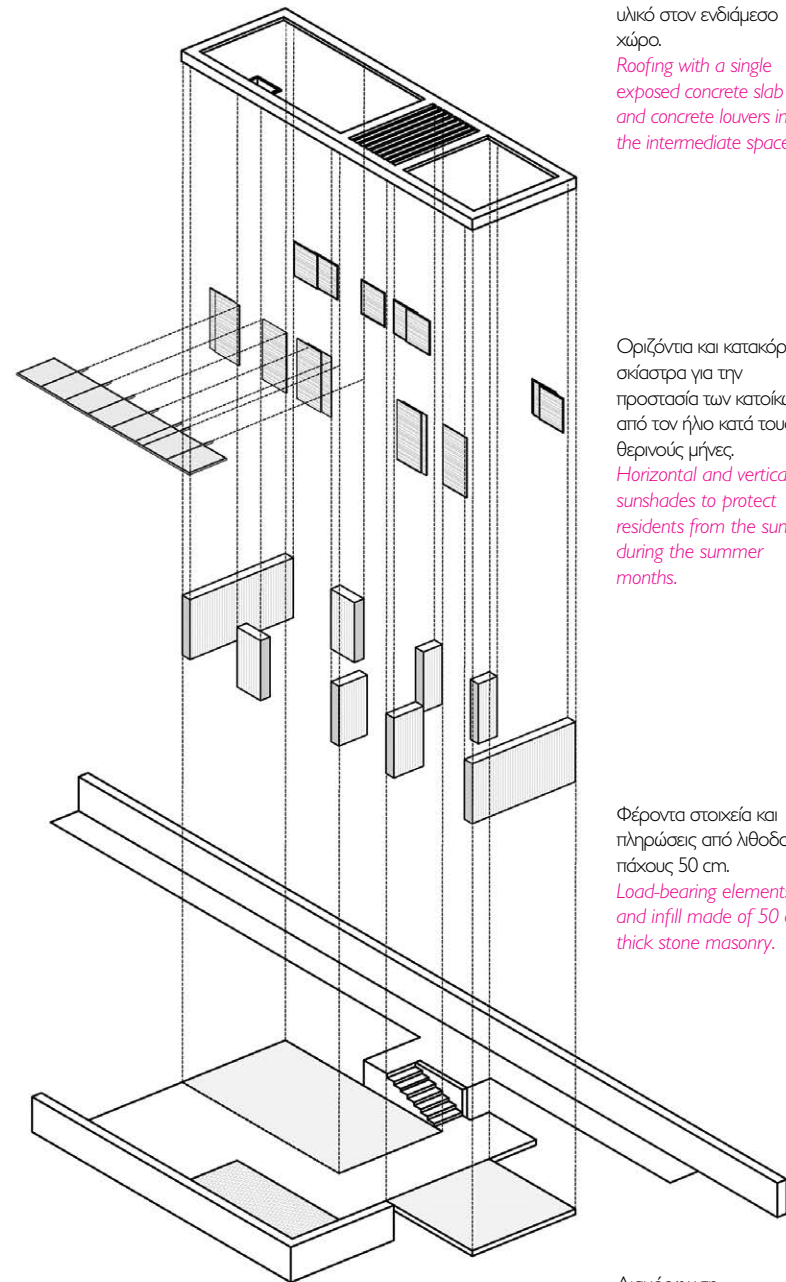
The primary challenge of this project was to maintain the essence of traditional Mani architecture while ensuring maximum privacy for each holiday home. The linear plot, facing southwest, featured a steep terrain slope, with the entrance located at the northern end and remnants of a traditional double threshing floor, known as the "aloni," at the southern end.

The composition began by merging the entrance with the traditional threshing floor, restoring and transforming it into a communal space for the small residential complex. The visitor's path was carefully organized as a straight course, parallel to the steep slope, functioning as the backbone of the overall structure.

A prominent feature of the composition is the dry stone wall, serving as the main compositional element. It creates lower-level stopping areas along the path, following the natural terrain slope.

The holiday homes, each unique yet directly connected to the visitor's path, embody the scale and dimensions found in traditional Mani settlements. The first two houses, of the same type, are positioned parallel to the course and the slope of the plot.

In contrast, the third building block is oriented perpendicular to the course. Its semi-open space helps define and frame the path, while the southern opening ensures privacy for the residence.



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
CONSTRUCTION DIAGRAM

Στέγαση με ενιαία πλάκα από εμφανές σκυρόδεμα και περιρίδες από το ίδιο υλικό στον ενδιάμεσο χώρο.

Roofing with a single exposed concrete slab and concrete louvers in the intermediate space.

Οριζόντια και κατακόρυφα σκίαστρα για την προστασία των κατοίκων από τον ήλιο κατά τους θερινούς μήνες.

Horizontal and vertical sunshades to protect residents from the sun during the summer months.

Φέροντα στοιχεία και πληρώσεις από λιθοδομή πάχους 50 cm.

Load-bearing elements and infill made of 50 cm thick stone masonry.

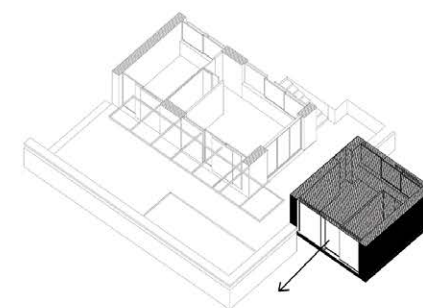
Διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου και του χώρου εισόδου στην κατοικία με προστατευμένη ιδιωτική αυλή και πισίνα.

Landscaping of the surrounding area and the entrance space to the house with a protected private courtyard and swimming pool.

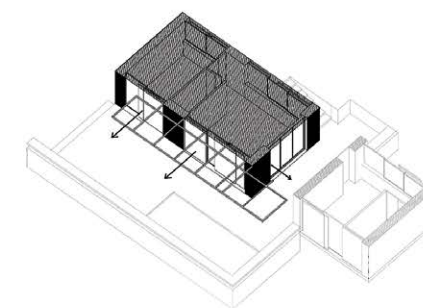


Πέτρα, ξύλο και χώμα συντίθενται αρμονικά στο πνεύμα του απολύτως απαραίτητου.
Stone, wood and soil are harmoniously combined in the spirit of the absolutely necessary.

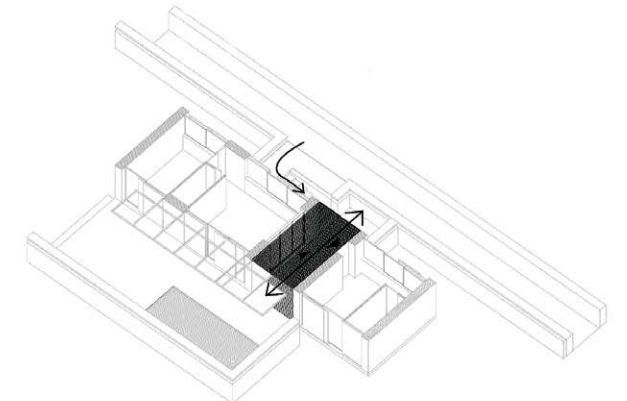
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ: ΜΕΣΑ – ΕΞΩ – ΑΝΑΜΕΣΑ
MEDITERRANEAN TRIPTYCH: INSIDE – OUTSIDE – IN-BETWEEN



Εξχωριστό κυρίως υπνοδωμάτιο.
Separate master bedroom.



Καθιστικό και υπνοδωμάτιο.
Living room and bedroom.



Ημιυπαίθριος χώρος.
Semi-outdoor space.



Άποψη της τρίτης κατοικίας V από το πάνω μέρος του οικοπέδου. Ο όγκος της ανοίγεται προς τον νότο, διαφυλάσσοντας την ιδιωτικότητά της.

View of the third house (V) from the upper part of the plot. Its volume opens to the south, preserving its privacy.

Άποψη από το εσωτερικό προς τον ημιυπαίθριο χώρο στον οποίο οι κατοικίες H1 και H2 εκτονώνονται μέσω μεγάλων υαλοστασίων.

View from the interior towards the semi-outdoor space where houses H1 and H2 extend through large glass windows.

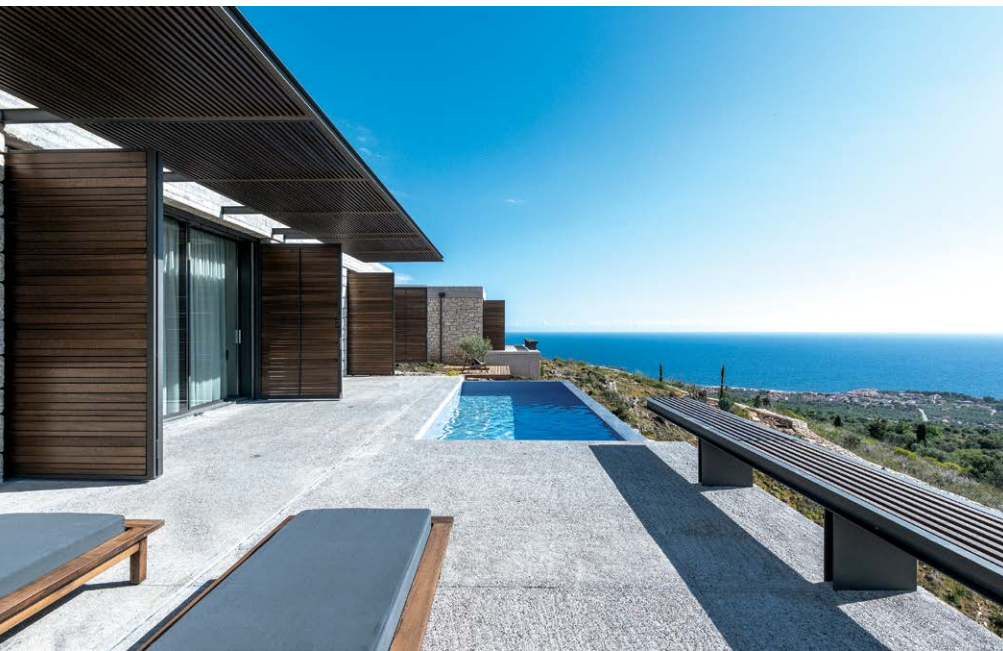




Άποψη
της κουζίνας
από το
υπνοδωμάτιο
της μικρής
κατοικίας Η2.
*View of the kitchen
from the bedroom
of the small house
(H2).*



Εσωτερικό
του υπνοδωματίου
με θέα προς
τον εξωτερικό χώρο
και τον Μεσσηνιακό
Κόλπο.
*Interior of the
bedroom with a view
towards the outdoor
space and the
Messinian Gulf.*



Οριζόντια και κατακόρυφα σκιάστρα στις όψεις προστατεύουν από την ακτινοβολία και εξασφαλίζουν την ιδιωτικότητα του κάθε χώρου.
Horizontal and vertical sunshades on the facades protect from radiation and ensure the privacy of each space.



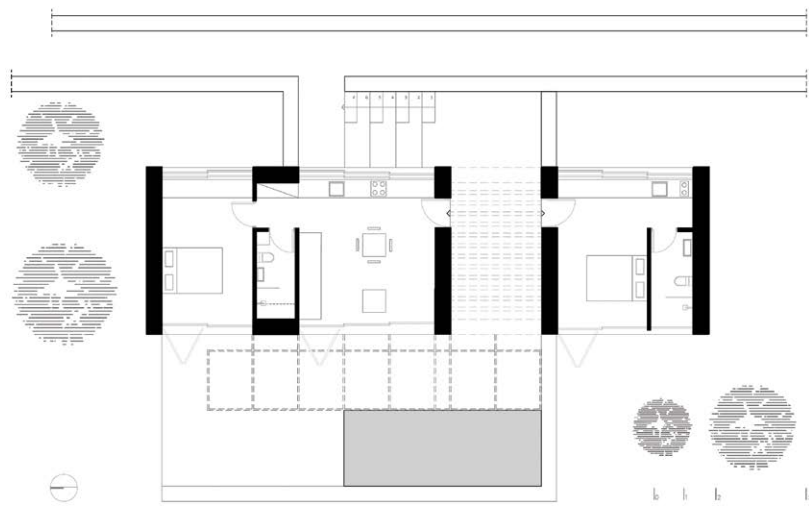
Άποψη από τον εξωτερικό χώρο της πρώτης κατοικίας Η1 προς τις άλλες κατοικίες, τον οικισμό του Αγίου Νικολάου και τον Μεσσηνιακό Κόλπο.
View from the outdoor space of the first house (H1) towards the other houses, the village of Agios Nikolaos, and the Messinian Gulf.



Η σύνθεση επιχειρεί να επανερμηνεύσει την ιστορική οικιστική αρχιτεκτονική της Μάνης χωρίς ομιμητισμό παραδοσιακών κτισμάτων.
The composition attempts to reinterpret the historical residential architecture of Mani without imitating traditional buildings.



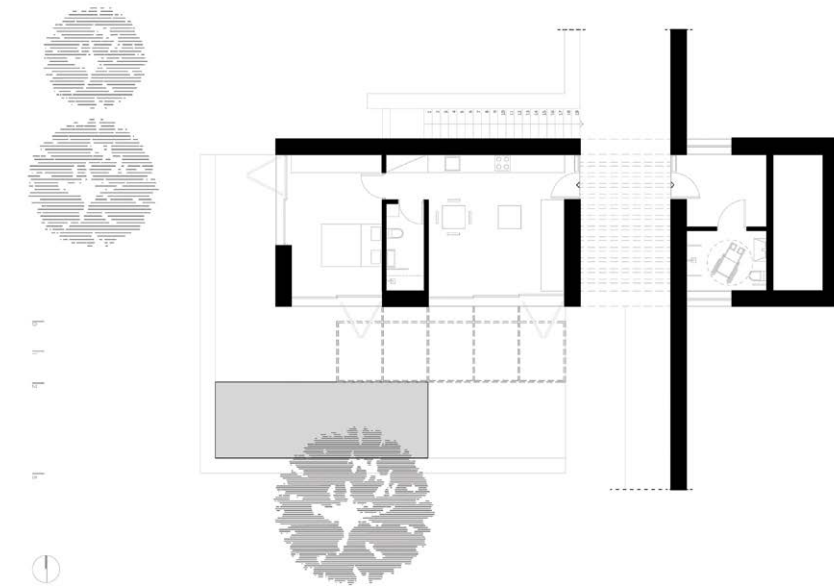
Ημιυπαίθριος χώρος ως συνέχεια του μέσα, ως το ανάμεσα του εσωτερικού με το εξωτερικό.
The semi-outdoor space as a continuation of the inside, acting as the in-between of the interior and the exterior.



ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ Η
 FLOOR PLAN RESIDENCE H



Μέσω μεγάλων υαλοσασίων οι κατοικίες εκτονώνονται είτε στον ημιυπαίθριο είτε σε οργανωμένη αυλή με μικρή πισίνα.
Through large glass panels, the residences extend either into the semi-outdoor space or an organized courtyard with a small pool.



ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ V
 FLOOR PLAN RESIDENCE V