

# ‘BOUCA HOUSES’, ΠΕΝΤΕ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

## P4 ARCHITECTURE

### ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Μπούκα, Μεσσηνία

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Κωνσταντίνος Πυλιώτης  
Αγγελική Χρησίμου

### ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

Αλκιβιάδης Πυλιώτης

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Κωνσταντίνος Πυλιώτης

### ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Κωνσταντίνος Πυλιώτης  
Χρυσοθέμη Κουλουμέντα  
Παναγιώτα Κυριάκου

### ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΣΚΑΛΟΣ ΕΠΕ - Δημήτρης Κόκας

### ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

KNS Consultants  
- Κωνσταντίνος Σουρίλας

### ΕΠΙΒΛΕΨΗ

Κωνσταντίνος Πυλιώτης

### ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

Ανδρέας Πετρόπουλος

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

P4architecture

### ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

P4architecture

### ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

KNS Consultants  
- Κωνσταντίνος Σουρίλας

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

P4architecture

### ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

P4architecture

### ΜΕΛΕΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ

KNS Consultants  
- Κωνσταντίνος Σουρίλας

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Νίκος Βαβδινούδης studiovd.gr/N.  
Vandinoudis-C.Dimitriou

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ

Σταύρος Μαστρογιαννόπουλος

### ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

blankwall.avs

### ΚΟΣΤΟΣ

201.400€

### ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

5.272m<sup>2</sup>

### ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

320m<sup>2</sup>

### ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

2018

### ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ

2022

### ID. NUMBER

165.5

P4 ARCHITECTURE



ΕΙΚ. 1

*We first throw a shadow on the earth... and in the pale light of the shadow we put together a house*

Tanizaki, Junichiro

Η μελέτη, σεβόμενη τον γεωργικό χαρακτήρα του τόπου, προτείνει μια βιώσιμη εκδοχή παραθερισμού. Με δεδομένο τον χαμηλό προϋπολογισμό αποφεύγει τις μεγάλες χειρονομίες και τις έντονες εξάρσεις. Επιχειρεί μέσα από τη δομή να αναδείξει την άρρηκτη σχέση του κατοικείν με το ύπαιθρο ως αναπόσπαστο κομμάτι του Μεσογειακού βίου.

Το οικόπεδο βρίσκεται σε αγροτική περιοχή, σε ένα λόφο πάνω από τη θάλασσα. Η ενιαία χάραξη σχήματος Γ, σε συνδυασμό με την ανοδική σπειροειδή πρόσβαση, δημιουργεί μία σχετικά εσωστρεφή προστατευμένη αυλή. Οι πέντε μονάδες κατοικίας εντάσσονται σε τρία αυστηρά σχήματα που ανοίγονται προς τη θάλασσα και τη θέα και ταυτόχρονα προστατεύουν τον ιδιωτικό χώρο των κατοικιών από τον δημόσιο χαρακτήρα της αυλής. Ενοποιούνται από ενιαία ελαφρά κατασκευή σκιάστρων που δημιουργεί τους απαραίτητους ημιυπαίθριους χώρους των κατοικιών στο φυσικό περιβάλλον.

Η διάταξη αυτή επιχειρεί την αντιστροφή της αναλογίας ανοικτό – κλειστό / δημόσιο – ιδιωτικό: οι ιδιωτικοί χώροι ανοίγονται ανεμπόδιστα στη θέα και ο δημόσιος χώρος ευνοεί τη συλλογική συνύπαρξη των παραθεριστών.

Οι ημιυπαίθριοι χώροι έχουν διπλό χαρακτήρα. Αφ' ενός διπλασιάζουν την έκταση των χώρων διημέρευσης των κατοικιών, προστατεύοντάς τες από την έντονη ηλιακή ακτινοβολία κατά τους θερινούς μήνες, και αφ' ετέρου λειτουργούν ως ενδιάμεσος χώρος μεταξύ του ιδιωτικού και του δημόσιου, τροφοδοτώντας αμφίδρομα με ζωή την αυλή και τις κατοικίες.

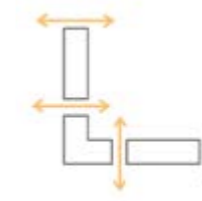
Αντιστικτικά προς τις κατοικίες χαράσσεται μια γραμμική ζώνη νερού με στεγασμένο χώρο στάσης, που ολοκληρώνει τον περίκεντρο χαρακτήρα της όλης δομής, ενώ κεντροβαρικά της σύνθεσης τοποθετείται μια συστάδα ψηλών δένδρων ως σημείο αναφοράς που οργανώνει τις κινήσεις και βελτιώνει τις συνθήκες του μικροκλίματος της αυλής.

Το συγκρότημα ακολουθεί αειφορική προσέγγιση. Χρησιμοποιούνται τοπικά υλικά, ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και φυσική διαχείριση των υδάτων και έτσι επιτυγχάνεται ενεργειακή κλάση A+. Χαρακτηριστική είναι η επιλογή του ενδημικού και εγγενούς ελληνικού καλαμιώνα για τη φύτευση κατά μήκος της σπειροειδούς κίνησης ανόδου. Αυτή η σχεδιαστική επιλογή ορίζει με σαφήνεια την είσοδο και τροφοδοτεί με ένα βιώσιμο τρόπο τη δημιουργία και τη συντήρηση των καλαμωτών κατασκευών – σκιάστρων που ορίζουν τους ενδιάμεσους χώρους κατοίκησης.

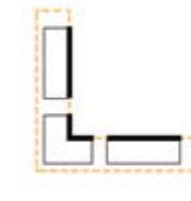
Για τον περιορισμό του κόστους επιλέχθηκε η τυποποίηση των μονάδων και επιμερίσθηκε η κατασκευή σε δυο φάσεις. Η μελέτη επιχειρεί συνολικά να παραμείνει πιστή στο πνεύμα του ελάχιστου και του απολύτως απαραίτητου, πνεύμα που διαμόρφωσε την ύπαιθρο αυτή επί αιώνες.



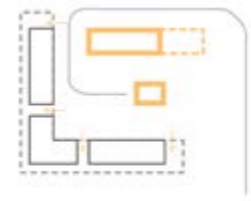
EIK.2



EIK.3



EIK.4



EIK.5

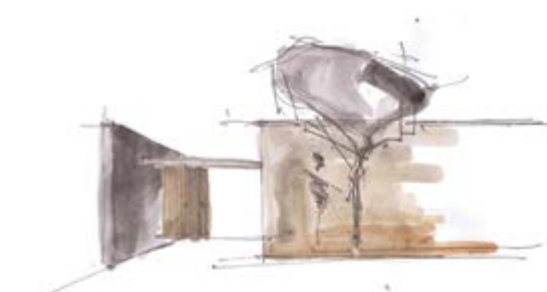
EIK.2-5 ΕΠΕΞΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ.

EIK.2 ΚΙΝΗΣΗ & ΒΑΣΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ. Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΕΝΙΑΙΑ ΧΑΡΑΞΗ ΣΧΗΜΑΤΟΣ L ΠΟΥ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ ΣΠΕΙΡΟΕΙΔΩΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΜΙΑ ΕΣΩΣΤΡΕΦΗ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΜΕΝΗ ΑΥΛΗ.

EIK.3 ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ. ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΡΙΑ ΑΥΣΤΗΡΑ ΚΕΛΥΦΗ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΑ ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΧΛΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ.

EIK.4 ΕΝΙΑΙΟ ΦΙΛΤΡΟ ΚΑΛΑΜΩΤΗΣ. ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΥΤΑ ΑΥΣΤΗΡΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΝΟΠΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΝΙΑΙΑ ΕΛΑΦΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΙΑΣΤΡΩΝ, ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟΥΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΥΣ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΤΟΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

EIK.5 ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΥΛΗΣ. ΑΝΤΙΣΤΙΚΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΧΑΡΑΣΣΕΤΑΙ ΜΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΖΩΝΗ ΝΕΡΟΥ ΜΕ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟ ΧΩΡΟ ΣΤΑΣΗΣ, ΠΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙΚΕΝΤΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΟΛΗΣ ΔΟΜΗΣ ΚΑΙ ΟΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΣΠΕΙΡΟΕΙΔΗ ΑΝΟΔΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ.



ΣΚΙΤΣΟ ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΑΣ



EIK.6



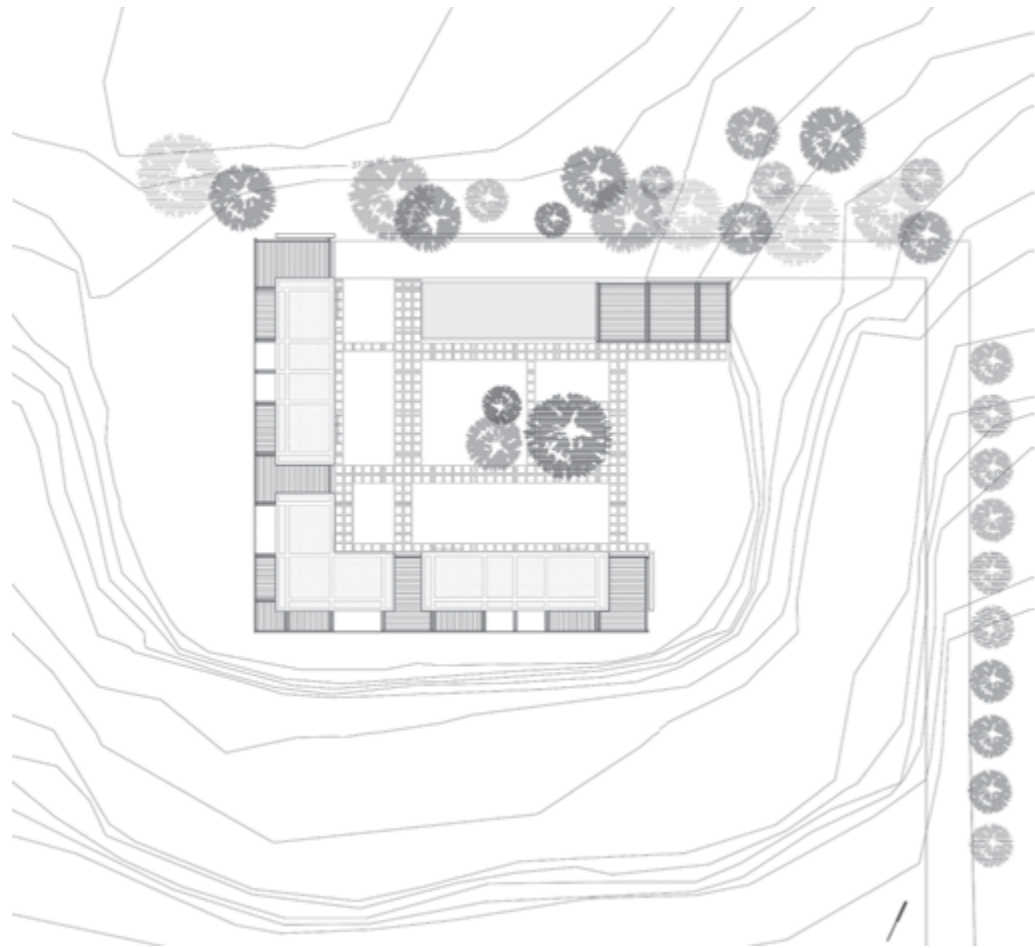
EIK.8



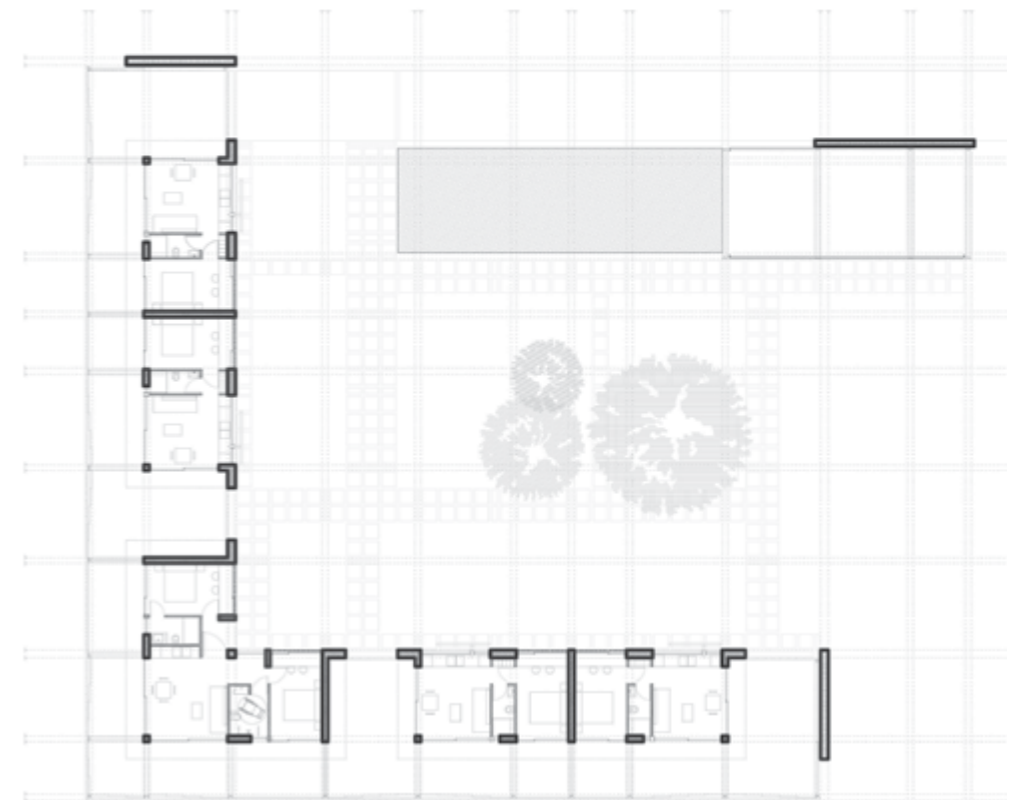
EIK.7



EIK.9



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΚΑΤΩΦΗ



EIK.10



EIK.11



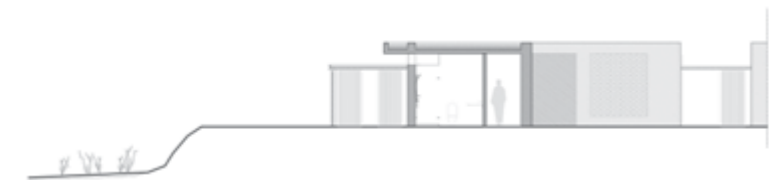
EIK.12



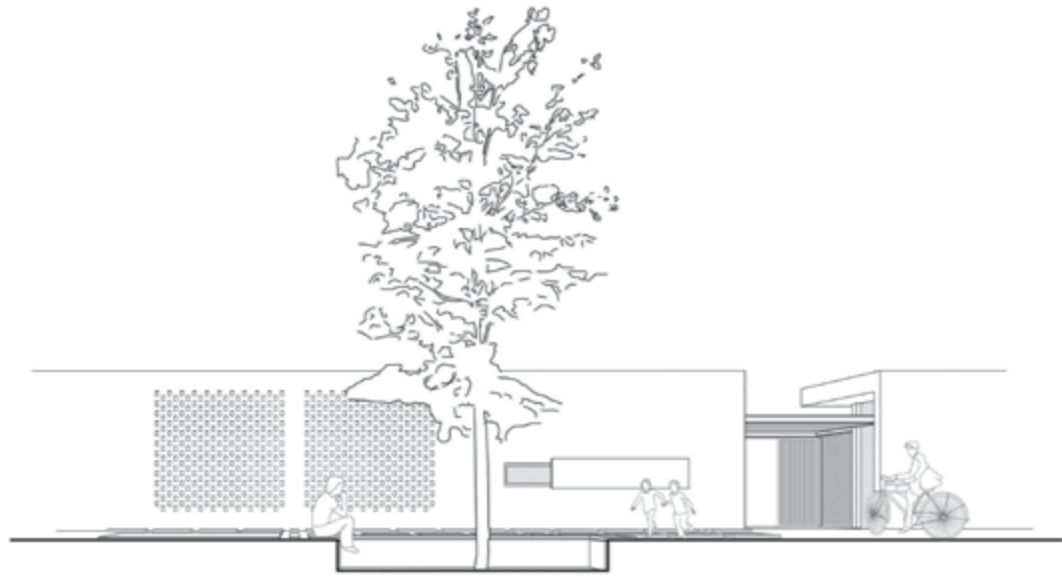
EIK.13



EIK.14



TOMEΣ



ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΑΥΛΗΣ



EIK.16



EIK.15



EIK.17



EIK.18



EIK.19



EIK.20



EIK.21